

2026

# INTRODUÇÃO A MODELAGEM

MANUAL GRATUITO DE MODELAGEM  
PETRA DA CONCEIÇÃO

PETRA DIAZ | [www.petradiaz.com](http://www.petradiaz.com)

## ÍNDICE

### **1. Apresentação do Curso**

### **2. Módulo 1 — O Que é Modelagem**

- O que é modelagem
- Para que serve
- Tipos de modelagem
- Exercícios

### **3. Módulo 2 — Materiais Necessários**

- Materiais básicos
- Cuidados com os materiais
- Exercícios

### **4. Módulo 3 — Base da Saia**

- Tirando medidas
- Construção da base
- Importância da base
- Exercícios

### **5. Módulo 4 — Transformações da Saia**

- Saia evasê
- Saia reta

- Saia lápis
- Exercícios

## **6. Aula Bônus — Erros Mais Comuns na Modelagem**

- 7. Resumo do Curso
- 8. Prova Final



## INTRODUÇÃO À MODELAGEM

Apresentação do Curso

Bem-vinda ao Curso Gratuito de Introdução à Modelagem da Petra Diaz.

Este curso foi criado para ajudar iniciantes a compreenderem os fundamentos da modelagem de forma simples, prática e profissional. Aqui, a aluna/o dará os seus primeiros passos no universo da criação de moldes e compreenderá como transformar ideias em peças reais.

A modelagem é a base da moda. É através dela que as roupas ganham forma, estrutura, caimento e identidade.

Ao longo deste fascículo, a aluna/o aprenderá:

O que é modelagem

Para que serve

Materiais necessários

Como construir a base da saia

Transformações da saia básica

Erros mais comuns

Exercícios práticos

Avaliação final



# MÓDULO 1 — O QUE É MODELAGEM

## **Introdução**

A modelagem é a técnica utilizada para transformar medidas e desenhos em moldes de roupas.

É através da modelagem que o profissional consegue criar peças equilibradas, confortáveis e proporcionais ao corpo.

A modelagem pode ser feita:

Manualmente

Digitalmente

Em moulage

A modelagem manual é uma das formas mais utilizadas por iniciantes.

## **Para Que Serve a Modelagem?**

A modelagem serve para:

Criar roupas

Desenvolver coleções

Ajustar medidas

Garantir bom caimento

Produzir peças sob medida

Padronizar produção

Sem modelagem, torna-se difícil produzir roupas com qualidade profissional.

## **Tipos de Modelagem**

Modelagem Plana

Feita em papel utilizando medidas e cálculos.

Moulage

Feita diretamente no manequim.

Modelagem Digital

Feita através de softwares especializados.

## **Exercícios**

1. Explique com suas palavras o que é modelagem.

---

---

---

2. Cite 3 funções da modelagem.

---

---

---

3. Qual a diferença entre modelagem plana e moulage?

---

---

---

# MÓDULO 2 — MATERIAIS NECESSÁRIOS

## **Materiais Básicos**

Para iniciar na modelagem, alguns materiais são indispensáveis.

Lista de Materiais:

### Papel kraft ou cartolina

Utilizado para desenhar e contruir os moldes da roupa. O papel kraft é mais resistente e ideal para guardar moldes profissionais.

### Régua reta

Serve para traçar as linhas retas, alinhar medidas e manter o molde organizado e preciso.

### Curva francesa

Utilizada para desenhar curvas mais acentuadas como cava, decote, gancho.

### Curva de alfaiataria

Serve para criar curvas maiores e mais suaves em partes da modelagem como cintura, quadril, laterais

### Fita métrica

Utilizada para tirar medidas do corpo e medir tecidos e moldes.

### Lápis

Serve para desenhar os moldes, marcações e linhas de modelagem.

### Borracha

Utilizada para apagar erros e corrigir linhas durante a construção do molde.

### Tesoura

Serve para cortar papel, moldes e tecido com precisão.

### Esquadro

Utilizado para formar ângulos retos e garantir alinhamento correto na modelagem

### Calculadora

Ajuda nos cálculos das medidas, divisões e fórmulas da modelagem.

### Fita cola

Utilizado para unir partes dos moldes, corrigir papel rasgado e montar transformações de modelagem.

### **Cuidados Com os Materiais**

Guardar as réguas corretamente

Manter o papel limpo

Organizar os moldes

Utilizar lápis bem apontado

A organização aumenta a produtividade e evita erros.

### **Exercícios**

1. Cite 5 materiais importantes para modelagem.

---

---

---

2. Qual a função da curva francesa?

---

---

---

3. Por que a organização é importante?

---

---

---

## MÓDULO 3 — BASE DA SAIA

### **Introdução**

A base da saia é um dos primeiros moldes que toda modelista aprende.

Ela serve como estrutura para diversas transformações.

### **Tirando Medidas**

As medidas principais são:

Cintura

Quadril

Altura do quadril

Comprimento da saia

As medidas devem ser tiradas com atenção e precisão.

### **1. Preparação da Base**

1. Sobre uma cartolina, marque margens de 3 cm nas laterais vertical e horizontal.

2. Trace duas linhas de referência: uma vertical (linha de centro) e outra horizontal (linha de cintura).

3. A intersecção dessas duas linhas define o Ponto A, que será o início do molde e referência para todas as medições subsequentes.

## 2. Ponto B – Comprimento da saia

### Definição:

O Ponto B corresponde ao comprimento total da saia, medido da cintura até o comprimento desejado (curto, médio, longo etc.).

### >Procedimento:

A partir do Ponto A, marque a medida do comprimento da saia na linha vertical.

Esse ponto inferior será o Ponto B.

### Dica técnica:

Sempre definir o tipo de saia antes (reta, lápis, godê etc.) o comprimento influencia na estrutura do molde.

## 3. Ponto C – Medida do quadril

### Definição:

O Ponto C define a largura da parte mais saliente do quadril (projeção lateral do corpo).

### >Procedimento:

1. Meça a circunferência total do quadril.

2. Divida essa medida por 4.

3. Aplique o resultado na linha vertical da cintura, partindo do Ponto A para a direita.

### Fórmula:

Quadril ÷ 4 = Ponto C

#### 4. Ponto A1 – Medida da cintura e valor da pence

Definição:

O Ponto A1 representa  $\frac{1}{4}$  da medida da cintura, acrescido de 3 cm correspondentes à pence (ou pinça). Sendo essa uma medida da linha horizontal

>Procedimento:

1. Meça a circunferência total da cintura.

2. Aplique a fórmula abaixo:

Fórmula:

$$\text{Cintura} \div 4 + 3 = A1$$

3. Marque o valor na linha horizontal da cintura, partindo de A para a direita.

Nota técnica:

Os 3 cm adicionais representam o valor da pence, que será posteriormente distribuído em duas partes de 1,5 cm cada.

#### 5. Ponto C1 – Linha do quadril

Definição:

O Ponto C1 define a largura da linha do quadril no molde.

>Procedimento:

1. A partir do Ponto A, desça 18 a 20 cm (valor médio da altura de quadril; ajustar conforme corpo).

2. Nessa altura, trace uma linha horizontal.

3. Marque sobre essa linha o ponto C1, aplicando novamente a fórmula do quadril:

Fórmula:

$$\text{Quadril} \div 4 = C1$$

**Dica:**

Mantenha a linha do quadril sempre paralela à linha da cintura e perpendiculares ao centro da frente.

**6. Rebaixamento da cintura (linha de frente)**

**Definição:**

O rebaixamento cria uma leve curva natural na linha da cintura frontal, proporcionando melhor ajuste anatômico. (Não é obrigatório).

**>Procedimento:**

A partir do Ponto A, desça 2 cm para baixo (somente na frente).

Marque o novo ponto e refaça a linha de cintura levemente curva, unindo esse ponto ao A1.

**Importante:**

esse rebaixamento é feito somente na frente da saia na parte das costas, a linha permanece reta.

**7. Pence ou Pinça (Ponto P)**

**Definição:**

A pence (ou pinça) tem função de ajustar a diferença entre a medida da cintura e do quadril, proporcionando caimento anatômico na frente e nas costas.

**>Procedimento:**

1. Aplique a fórmula para encontrar o ponto central da pence:

Fórmula:

$$\text{Busto} \div 8 - 3 \text{ cm} = \text{Ponto P}$$

2. A partir do Ponto P, esquadre uma linha vertical descendo até aproximadamente 12 a 14 cm de altura (ou conforme a medida da cintura ao quadril).

3. Marque 1,5 cm para cada lado do ponto central (total de 3 cm).

4. Una esses dois pontos ao ápice da pence, formando o triângulo da pinça.

### Dica de ateliê:

Para modelagens mais ajustadas, pode-se estender a pence até 16 cm abaixo da linha da cintura.

## 8. Parte das Costas

### Definição:

A base das costas é construída a partir do mesmo molde da frente, com ajustes específicos de estrutura.

### >Procedimento:

1. Não realizar rebaixamento da cintura na parte das costas (mantém-se reta).
2. Reproduza as mesmas medidas do molde da frente.
3. Marque a pence de 3 cm, com 1,5 cm para cada lado e comprimento proporcional ao molde frontal.

### Dica técnica:

As costas devem sempre respeitar a inclinação do quadril e manter linha de centro reta para melhor encaixe no tecido dobrado.

## 9. Fórmulas de Referência Rápida

SEGMENTO	FÓRMULA	FUNÇÃO
Quadril	$\text{Quadril} \div 4$	Largura da base
Cintura	$\text{Cintura} \div 4 + 3$	Medida superior com pence
Rebaixamento (frente)	2 cm	Curvatura anatômica
Pence	$\text{Busto} \div 8 - 3 \text{ cm}$	Localização e abertura
Quadril (altura)	18–20 cm	Distância da cintura ao quadril

## Dica Técnica da Petra Diaz

“A saia é a base de toda silhueta feminina.  
Uma modelagem bem construída traduz equilíbrio, proporção e elegância em qualquer estilo.”

Anotações do Ateliê

---

---

---

---

---

### Assinatura Técnica

Autora: Petra Diaz

Sistema: Método Prático de Corte e Costura – Petra Diaz

Peça: Molde Base de Saia

Versão: Profissional / Revisada do manual original

PetraDiaz

## **Importância da Base**

Uma base bem construída facilita todas as transformações futuras.

### **Exercícios**

1. Quais medidas são necessárias para construir a base da saia?

---

---

---

2. O que é uma pence?

---

---

---

3. Qual a importância da base da saia?

---

---

---

## **MÓDULO 4 — TRANSFORMAÇÕES DA SAIA**

### Saia Evasê

A saia evasê possui abertura gradual na barra.

Características

Feminina

Confortável

Elegante

Como Transformar

Para traçar a saia evasê sem pence, iniciaremos a partir da base da saia reta já construída.

Primeiramente, deve-se localizar o ápice da pence da cintura. A partir desse ponto, será traçada uma linha reta até a barra da saia, criando uma linha de corte no molde.

Após o traçado, essa linha deverá ser recortada cuidadosamente até próximo ao ápice da pence (na linha da cintura).

Em seguida, a pence será eliminada através da junção das suas extremidades. Ao fechar a pence, automaticamente ocorrerá a abertura na barra da saia, formando o evasê.

Esse procedimento permite transferir o volume da pence para a barra, criando uma saia com leve amplitude, melhor caimento e sem necessidade de pence na cintura.

Após a eliminação da pence, deve-se corrigir e suavizar o desenho da barra para garantir um acabamento harmonioso e profissional no molde final.

### Saia Reta

A saia reta possui caimento mais alinhado ao corpo.

Características

Clássica

Social

Versátil

## Saia Lápis

A saia lápis é ajustada ao corpo.

O procedimento é simples, a partir do molde básico na linha da barra devemos entrar 5cm a partir do ponto B1 para dentro ( em direção ao ponto B).

### Características:

Elegante

Sofisticada

Muito usada em ambientes profissionais

### **Exercícios**

1. Qual a diferença entre saia reta e saia lápis?

---

---

---

2. Qual saia possui abertura na barra?

---

---

---

3. Cite uma característica da saia evasê.

---

---

---

## **AULA BÔNUS — ERROS MAIS COMUNS NA MODELAGEM**

### Erros Frequentes:

Medidas erradas

Moldes sem identificação

Falta de margem de costura

Curvas tortas

Papel mal organizado

### **Como Evitar Erros**

Conferir medidas

Nomear os moldes

Trabalhar com calma

Usar réguas corretas



### **RESUMO**

Neste curso, aprendemos:

O que é modelagem

Materiais necessários

Construção da base da saia

Transformações básicas

Erros comuns

A modelagem é uma habilidade essencial para qualquer profissional da moda.